CAP SCIENCES - MARCHE GRAPHISME PULSE

QUESTIONS/REPONSES – 27 OCTOBRE 2026

1- La sélection des œuvres présentées dans le spectacle PULSE est-elle définitive ? Si oui, serait-il possible d'obtenir la liste des œuvres retenues ainsi que leurs reproductions, même provisoires ?

Non elle n'est pas complètement définitive mais il s'agit d'un fil narratif instaurant un dialogue entre des personnages d'œuvres emblématiques de l'histoire des énergies, de l'énergie humaine jusqu'à l'énergie nucléaire en passant par l'animal, la machine etc. Une dimension philosophique sert de fil rouge entre tous les personnages par le biais de l'intervention de Socrate qui relance les échanges. Quelques exemples : Les glaneuses de Millet, labourage nivernois de Rosa Bonheur, La mort de Socrate de David, le mécanicien de Fernand Léger, les voiles et les femmes de la plage de Berck de Boudin, l'arrivée d'un train en gare…de…Monet etc.

2- Les œuvres et artistes mentionnés dans l'annexe 1 sont-ils imposés pour la proposition graphique ou pouvons-nous proposer d'autres références artistiques et des détournements de ces œuvres ?

Pourquoi pas si elles sont bien cohérentes avec le scénario ci-dessus.

3- Pour la candidature, attendez-vous une affiche entièrement finalisée ou une intention graphique suffisamment développée pour présenter le concept et ses possibilités de déclinaison ?

Une intention explicitant le concept sera suffisante.

4- Disposez-vous d'un inventaire, même provisoire, des éléments graphiques à produire (cartels, signalétique, décors, covering), avec leurs dimensions, ainsi que du nombre d'illustrations originales attendues ?

Le détail des éléments dont nous avons besoin pour la campagne de communication (mission 1) est précisé dans le tableau de production (page 6 du cahier des charges). Concernant la scénographie (mission 2) nous n'avons pas de liste précise des éléments requis à ce stade car le projet peut encore évoluer. Il faudrait appliquer un forfait pour une dizaine de cartels, peut-être un mur d'édito,

quelques panneaux signalétiques, le covering de la remorque et quelques éléments de texte à apposer sur le dispositif extérieur.

5- Les plans cotés et gabarits techniques nécessaires à la réalisation du covering seront-ils fournis par les équipes de scénographie ou de fabrication ?

Oui. Notre scénographe/Directeur artistique fournira les gabarits.

6- Les réunions de conception et de validation pourront-elles se tenir à distance ? Une présence physique est-elle attendue pour le suivi de fabrication et d'intégration ? Si oui, combien de déplacements et sur quels sites ?

Oui les réunions pourront se faire en visioconférence.

7- Le marché est prévu pour 4 mois, mais l'ouverture intervient en août 2027. Le suivi de fabrication et d'intégration devra-t-il se poursuivre au-delà de cette durée ? Si oui, jusqu'à quelle date ?

Etant donné que le suivi de fabrication/impression est pris en charge par nos soins, la prestation de graphisme sera a priori bien achevée fin mars.